



## Informazioni generali sul Corso di Studio

<b>Università</b>	Università degli Studi di PAVIA
<b>Nome del corso in italiano</b>	Storia e valorizzazione dei beni culturali ( <i>IdSua:1603648</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	History and promotion of cultural heritage
<b>Classe</b>	LM-89 - Storia dell'arte
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/corsi-di-laurea-magistrale/storia-e-valorizzazione-dei-beni-culturali">https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/corsi-di-laurea-magistrale/storia-e-valorizzazione-dei-beni-culturali</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/contribuzione-universitaria">https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/contribuzione-universitaria</a> Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	MULAS Pier Luigi
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio didattico di Lettere
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	STUDI UMANISTICI (Dipartimento Legge 240)
<b>Eventuali strutture didattiche coinvolte</b>	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ANGELINI	Gianpaolo	RD		1	
2.	BIANCHINI	Carlo	PA		1	

3.	BRECCIA	Gastone	RU	1
4.	CAMPIGLIO	Paolo	RU	1
5.	DI FAZIO	Massimiliano	PA	1
6.	FONTANA	Sara	RD	1
7.	FRANGI	Francesco	PO	1
8.	GORRINI	Maria Elena	PA	1
9.	MULAS	Pier Luigi	PA	1
10.	RICCOMINI	Anna Maria	PA	1
11.	SCHIAVI	Luigi Carlo	PA	1
12.	VISIOLI	Monica	PA	1

POMPILIO D'ALICANDRO VITTORIA

COJAN BIANCA ANDREEA

MEKHAIL MAROSKA

CIANCONE AURORA

NATELLA SERENA

DI PIETRO MARTINA LENA

CAMPO FABIO

BORKAN KRISTINA

HOXHA AKSA

FOIS TOMMASO LUCA

FAGA ELEONORA MARIA

BROGIOLI PARIDE

DELL'ORBO DAFNE

ROSSOTTI MICHELA

RANZINI DAVIDE

CHIAPPERINO MATTEO

SACCÀ CHIARA

FERRARI BEATRICE

FRISA PAOLA MARIA

BOMBARDELLI GIACOMO

DI GENNARO MARINA

BALTATU ROBERT GABRIEL

CHIARA FABBRIS

FRANCESCO FRANGI

MARIA ELENA GORRINI

PIERLUIGI MULAS

SARA PASINETTI

#### Rappresentanti Studenti

#### Gruppo di gestione AQ

#### Tutor

Nessun nominativo attualmente inserito



Il Corso di Studio in breve

Il corso di LM è finalizzato alla formazione di laureati in possesso di strumenti teorici e metodologici nell'ambito degli studi storico-artistici, per l'intero arco temporale che va dall'arte antica greca, etrusco-italica e romana al Medioevo, all'età moderna e a quella contemporanea. Inoltre, la distinzione dei tre curricoli (di archeologia e storia dell'arte antica, da una parte; di storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea, dall'altra, di fonti e strumenti per la storia dell'arte presso la sede cremonese) permetterà un adeguato approfondimento specialistico - proprio di un corso di laurea che si definisca magistrale - del contesto cronologico-culturale cui risultino più congrue le conoscenze di base del laureando.

Si presuppone in ogni caso che, nel corso di studio di primo livello, sia stata già acquisita una solida conoscenza della periodizzazione storica; e si mira perciò, in sede magistrale, soprattutto al perfezionamento della formazione teorica e metodologica, sviluppando nei discenti la capacità di analizzare e comprendere i fenomeni storico-artistici, alla luce delle più aggiornate proposizioni teoriche e della più recente metodologia d'indagine diagnostica, nonché di approfondire l'esercizio filologico nel settore specifico.



QUADRO A1.a

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

29/01/2024

Il Dipartimento di Studi umanistici ha deliberato per l'a.a 2015/06 il nuovo ordinamento didattico ex D.M. 270/2004 del corso di laurea magistrale in Storia delle arti dall'antichità al contemporaneo (classe LM-89) e ha provveduto, come richiesto dalla normativa, alla 'consultazione delle organizzazioni rappresentative del mondo della produzione, dei servizi e delle professioni' (art. 11 c. 7a D.M. 270/04).

Tale consultazione è avvenuta attraverso un incontro svolto il 15 dicembre 2014 con i rappresentanti delle seguenti istituzioni: Musei Civici di Pavia (nella persona della Diretrice), Soprintendenza Archeologica della Lombardia (nella persona del funzionario archeologo di zona). Nel corso della riunione sono state illustrate le motivazioni che hanno portato alla distinzione di due curricula (uno antichistico e uno modernistico) e sono stati presentati i due nuovi piani di studi così diversificati. Le istituzioni coinvolte, pur evidenziando il carattere essenzialmente storico-culturale della classe LM-89 a fronte di altri percorsi di studio più spiccatamente professionalizzanti (ma non attualmente proponibili dall'organico di docenti del Dipartimento), hanno espresso un giudizio largamente positivo.

Al suddetto incontro erano stati convocati rappresentanti anche della Camera di Commercio e della Curia Vescovile. Quest'ultima, che aveva ricevuto tutta la documentazione via email come le altre istituzioni interpellate, pur non essendo riuscita a partecipare all'incontro, ha dichiarato piena 'disponibilità al progetto proposto'.

Per l'a.a. 2016/17 il Dipartimento di Studi Umanistici e il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali hanno di comune intento deliberato il nuovo ordinamento didattico ex D.M. 270/2004 del corso di Laurea Magistrale intitolato "Storia e valorizzazione dei beni culturali" (classe LM-89), preliminarmente provvedendo, come richiesto dalla normativa, alla consultazione di organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, dei servizi e delle professioni (art. 11 c. 7° D.M. 270/04). Tale consultazione si è svolta, secondo un programma concordato fra i due Dipartimenti summenzionati, nella modalità di contatti diretti tra singoli docenti afferenti alla LM e rappresentanti qualificati d'istituzioni pubbliche e di enti privati.

Le istituzioni pubbliche interpellate sono: la Soprintendenza Archeologia della Lombardia, nella persona della funzionaria responsabile per Pavia e provincia; la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio e Varese, nella persona del Direttore dei Servizi Educativi e dell'Ufficio Esportazione di Brera; la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Brescia, Cremona e Mantova, nella persona di un suo funzionario; i Musei Civici di Pavia, nella persona della loro direttrice; il Museo Civico "Ala Ponzone" di Cremona, nella persona del suo conservatore, la Diocesi di Pavia attraverso Direttore Delegato Vescovile presso le Soprintendenze e Presidente Commissione Diocesana Arte Sacra e BB.CC.EE. Inoltre, in considerazione della specifica declinazione del curriculo cremonese, il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali ha consultato l'Archivio di Stato di Cremona, attraverso la sua direttrice, e la Biblioteca Statale, sempre di Cremona, attraverso il suo direttore.

Quanto ai soggetti privati, è stata poi consultata la Fondazione Prada, nelle persone della sua head of exhibition design and production e di altri esponenti dello staff direttivo.

Tutti i colloqui e i contatti telematici hanno avuto luogo ad ottobre e novembre 2015 (precisamente dall' 8 ottobre 2015 al 18 novembre 2015). Nel contesto di tali contatti, i docenti di riferimento della LM-89 in rimodulazione hanno puntualmente illustrato le motivazioni che già avevano portato alla distinzione dei due curricoli pavesi (antichistico e modernistico), coi relativi piani di studio opportunamente diversificati; e le motivazioni intervenute, che ora inducono all'estensione dell'offerta formativa a un terzo curricolo (su fonti e strumenti), collocato nella sede di Cremona, nonché al cambio dell'intitolazione del corso. Le istituzioni pubbliche e gli enti privati consultati hanno a loro volta espresso giudizi ampiamente positivi sulla nuova proposta formativa e sulle sue specificità, in più casi dichiarando anche la loro disponibilità a future collaborazioni (tirocini). A fronte di alcuni rilievi che auspicavano l'inserimento nei piani di studio d' insegnamenti dichiaratamente tecnici e professionalizzanti, si tiene a sottolineare come un corso di studi classificato LM-89 debba avere carattere

fondamentalmente storico-umanistico; e che, in ogni caso, l'attuale organico di docenti dei due Dipartimenti coinvolti non rende possibile un allargamento ancor più specialistico di un'offerta didattica, che ha comunque già ottenuto, nella forma in cui è stata presentata, generale e convinto consenso.

In occasione della modifica di ordinamento didattico per l'a.a. 2024/25 il Responsabile del Corso di studio ha sottoposto alle Parti sociali un questionario al fine di illustrare e valutare le revisioni apportate al Progetto Formativo della Laurea Magistrale. Le parti sociali consultate hanno espresso il loro apprezzamento per la struttura del piano di studi, sottolineando il rigore filologico e l'ampiezza dell'arco cronologico oggetto dei corsi, dunque confortando l'orientamento di una LM che mira a consolidare le conoscenze scientifiche e metodologiche degli studenti, rinviano alle scuole di specializzazione l'approfondimento degli aspetti professionali. La formazione assicurata è ancora adeguata alle esigenze del mondo professionale. Dall'anno prossimo, il piano di studi comporterà un corso di Storia delle Tecniche artistiche, affiancato da un seminario di restauro, che risponde ad una delle criticità osservate dalle parti sociali. Anche il moltiplicarsi delle attività seminariali – che caratterizzano già molti insegnamenti della LM – verrà incontro alla richiesta di maggiori competenze e abilità nel campo della divulgazione scientifica. Si potrà riflettere all'organizzazione di altre Summer Schools dedicate alle Digital Humanities.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale di consultazione parti sociali

 QUADRO A1.b	<b>Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)</b>
--	--

06/06/2024

Per l'a.a. 2016/17 il Dipartimento di Studi Umanistici e il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali hanno di comune intento deliberato il nuovo ordinamento didattico ex D.M. 270/2004 del corso di Laurea Magistrale intitolato 'Storia e valorizzazione dei beni culturali' (classe LM-89), preliminarmente provvedendo, come richiesto dalla normativa, alla consultazione di organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, dei servizi e delle professioni (art. 11 c. 7° D.M. 270/04). Tale consultazione si è svolta, secondo un programma concordato fra i due Dipartimenti summenzionati, nella modalità di contatti diretti tra singoli docenti afferenti alla LM e rappresentanti qualificati d'istituzioni pubbliche e di enti privati.

Le istituzioni pubbliche interpellate sono: la Soprintendenza Archeologia della Lombardia, nella persona della funzionaria responsabile per Pavia e provincia; la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio e Varese, nella persona del Direttore dei Servizi Educativi e dell'Ufficio Esportazione di Brera; la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Brescia, Cremona e Mantova, nella persona di un suo funzionario; i Musei Civici di Pavia, nella persona della loro direttrice; il Museo Civico 'Ala Ponzone' di Cremona, nella persona del suo conservatore, la Diocesi di Pavia attraverso Direttore Delegato Vescovile presso le Soprintendenze e Presidente Commissione Diocesana Arte Sacra e BB.CC.EE. Inoltre, in considerazione della specifica declinazione del curriculo cremonese, il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali ha consultato l'Archivio di Stato di Cremona, attraverso la sua direttrice, e la Biblioteca Statale, sempre di Cremona, attraverso il suo direttore.

Quanto ai soggetti privati, è stata poi consultata la Fondazione Prada, nelle persone della sua head of exhibition design and production e di altri esponenti dello staff direttivo.

Tutti i colloqui e i contatti telematici hanno avuto luogo ad ottobre e novembre 2015 (precisamente dall' 8 ottobre 2015 al 18 novembre 2015). Nel contesto di tali contatti, i docenti di riferimento della LM-89 in rimodulazione hanno puntualmente illustrato le motivazioni che già avevano portato alla distinzione dei due curricoli pavesi (antichistico e modernistico), coi relativi piani di studio opportunamente diversificati; e le motivazioni intervenute, che ora inducono all'estensione dell'offerta formativa a un terzo curricolo (su fonti e strumenti), collocato nella sede di Cremona, nonché al cambio dell'intitolazione del corso. Le istituzioni pubbliche e gli enti privati consultati hanno a loro volta espresso giudizi ampiamente positivi sulla

nuova proposta formativa e sulle sue specificità, in più casi dichiarando anche la loro disponibilità a future collaborazioni (tirocini). A fronte di alcuni rilievi che auspicavano l'inserimento nei piani di studio d' insegnamenti dichiaratamente tecnici e professionalizzanti, si tiene a sottolineare come un corso di studi classificato LM-89 debba avere carattere fondamentalmente storico-umanistico; e che, in ogni caso, l'attuale organico di docenti dei due Dipartimenti coinvolti non rende possibile un allargamento ancor più specialistico di un'offerta didattica, che ha comunque già ottenuto, nella forma in cui è stata presentata, generale e convinto consenso.

Per l'a.a. 2017/18, alla luce dei decreti attuativi della cosiddetta 'Buona Scuola' si è svolto anche un incontro con l'Ufficio Scolastico Provinciale al fine di precisare l'offerta formativa in vista dei concorsi per l'assunzione in ruolo.

Nel corso del 2018 sono state stipulate nuove convenzioni per lo svolgimento dello stage curricolare con i seguenti enti:  
Museo di Brera, Milano  
Musei civici, Pavia,  
Museo Borgogna, Vercelli  
Pinacoteca Civica di Cremona  
Museo Archeologico di Cremona  
Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia

Nel corso dell'a.a. 2018/19 sono state stipulate le seguenti Convenzioni per lo svolgimento dello stage curricolare:

Università di Bologna (scambio di studenti in scavi).  
Roma Sapienza (progetto Plutonium di Villa Adriana): in attesa di approvazione finale da parte di Villa Adriana - Villa d'Este  
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Novara, Vercelli e Verbano Cusio Ossola e Comune di Livorno Ferraris (progetto di archeologia del paesaggio a Livorno Ferraris).  
Archivio di Stato di Cremona: convenzione del 01/10/2018  
Comune di Cremona: convenzione del 17/09/2018  
Comune di Crema: convenzione del 08/10/2018  
Istituto superiore Antonio Stradivari di Cremona: convenzione del 27/02/2018  
Fondazione Brescia Musei di Brescia: convenzione del 09/05/2019  
Comune di Maleo  
Museo della Collegiata di Castiglione Olona  
CIMA di New York istituto di cultura italiana a New York

Il Gruppo AQ del corso di studi è in contatto costante con gli enti convenzionati, per verificare l'adeguatezza della formazione degli studenti rispetto alle loro aspettative e per raccogliere le valutazioni sugli stages svolti. Gli Enti consultati hanno fornito riscontri positivi sulla preparazione dei tirocinanti accolti finora. Nell'anno accademico 2019-2020 sono state confermate le convenzioni già siglate, ed altre nuove sono state avviate con le istituzioni qui di seguito elencate:

Fondazione Scovenna, Broni, novembre 2019  
Museo del Novecento, Comune di Milano, gennaio 2020  
Archivio Bruno di Bello, Milano, febbraio 2020  
Musée Dobré, Nantes, 2020  
Progetto Plutonium di Villa Adriana: progetto approvato dall'università di Roma Sapienza, in attesa di approvazione da parte di Villa Adriana.

A maggio 2021 il referente della Laurea Magistrale in Storia e Valorizzazione dei Beni Culturali ha proceduto a contattare le Parti Sociali con l'intenzione di valutare l'adeguatezza del percorso di studi alle esigenze del mondo del lavoro e di prendere eventuali provvedimenti in tale senso.

Attraverso un questionario sono stati contattati enti di tutela e valorizzazione del Patrimonio che in questi anni hanno accolto in stage gli studenti della LM. Si è quindi organizzata una riunione telematica con alcune ex-studentesse del diploma pavese.

Il giudizio emerso è nel complesso molto positivo, sia per quanto riguarda la strutturazione del percorso didattico che per il

rigore della formazione scientifica in vista degli sbocchi professionali. Dall'incontro con le laureate è emerso in particolare il grande apprezzamento per una formazione caratterizzata dall'ampiezza delle discipline studiate e dal rigore del metodo filologico.

Emerge un costante invito a rafforzare le attività pratiche e le esercitazioni sul campo, a favorire l'acquisizione di competenze 'tecniche' trasversali, quali le conoscenze informatiche e linguistiche. Si suggerisce di moltiplicare all'interno dei corsi le attività seminariali (redazione di schede di catalogo, sintesi divulgative scritte e orali) e di coinvolgere maggiormente figure professionali esterne attraverso visite guidate ai laboratori o conferenze, per rafforzare l'attività di orientamento in uscita.

Nel corso dell'a.a. 2021-2022, sono state raccolte ed analizzate le relazioni dei tutor interni alle imprese che hanno accolto in stage gli studenti della Laurea Magistrale, esprimendo parere positivo circa l'adeguatezza della formazione alle esigenze professionali nei settori di loro competenza.

Anche per l'anno 2022-2023 il responsabile del corso di studi ha monitorato attentamente i questionari di valutazione e le relazioni finali redatti dai tutor aziendali responsabili dei tirocini curriculari previsti nel piano di studi della Laurea magistrale. La scheda è considerata lo strumento essenziale per misurare l'adeguatezza della formazione degli studenti alle esigenze dei vari compatti del mondo professionale, giacché il tirocinio costituisce il primo contatto con i diversi ambiti lavorativi suscettibili di attrarre candidati con una formazione corrispondente a quella offerta dalla Laurea Magistrale in Storia e Valorizzazione dei Beni Culturali. Da tali documenti emerge l'alto grado di apprezzamento per le competenze scientifiche, la versatilità e l'autonomia operativa dei tirocinanti.

Nel corso dell'a.a. 2022-2023 sono state attivate nuove convenzioni con gli enti seguenti:

Archivio Dadamaino, Via Alessandro Manzoni 1, SOMMA LOMBARDO (VA)

Associazione Filippo de Pisis, Milano

Biblioteca comunale Margherita Hack, Comune di Landriano

Direzione regionale Musei Lombardia sede di MILANO, Corso Magenta 22, Milano

Fondazione Maria Corti, Università degli Studi di Pavia

Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza

Laboratorio di Computer Vision e Multimedia Lab (CVMLab) del dipartimento di Ingegneria Industriale e dell'Informazione, Università degli Studi di Pavia

Museo Archeologico del Vercellese Occidentale, Livorno Ferraris

Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio di Vercelli, Novara, Verbanio Cusio Ossola e Biella.

Nel maggio del 2023 è stato inviato un questionario alla parti sociali, che hanno dato giudizio nel complesso positivo del CdS. Il 17 maggio è stato stilato un verbale. Prosegue l'analisi dei questionari forniti dai tutors aziendali al termine dei tirocini curriculari. Nel corso dell'a.a. 2023-2024 sono state attivate nuove convenzioni con gli enti seguenti:

Pro Loco Torre De' Picenardi, APS, Torre De' Picenardi (CR)

Centro Ricerca Alfredo Galmozzi, Crema (CR)Istituto comprensivo Duca d'Abruzzi di Borghetto Lodigiano (LO)

Triennale di Milano servizi srl, Milano

Archivio Bruno di Bello, Milano

IIS Giuseppe Luigi Lagrange, Milano

Morellini Editore, Milano

Sistema Museale d'Ateneo - Museo Kosmos, Pavia

Nel maggio 2024 è stata firmata con la 'Sapienza' una convenzione che permetterà agli studenti di prendere parte alle attività di scavo di Falerii Veteres.

Link: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



## Esperto di arte antica

### **funzione in un contesto di lavoro:**

Il laureato magistrale sarà in grado di: svolgere attività di promozione e divulgazione della conoscenza dei beni archeologici in ambito turistico-culturale, giornalistico ed editoriale; operare in contesti di esplorazioni archeologiche in tutte le loro fasi; classificare tipocronologicamente, schedare secondo i più aggiornati protocolli informatici e predisporre all'esposizione museale i materiali archeologici, con la dovuta attenzione alle esigenze comunicative della terza missione. Secondo la normativa italiana, potrà pervenire a ruoli ispettivi e direttivi nelle istituzioni statali museali e di tutela di siti e monumenti archeologici, purché il titolo di laurea magistrale sia integrato da un diploma di specializzazione e/o di dottorato di ricerca in archeologia.

### **competenze associate alla funzione:**

Il laureato magistrale possiede una buona padronanza degli strumenti bibliografici utili alla ricostruzione del quadro culturale delle antiche civiltà del Mediterraneo; articolate competenze storico-culturali di base, tali da consentirgli una corretta contestualizzazione storica dei relativi manufatti; conoscenza della metodologia e delle tecniche dell'esplorazione archeologica e dell'offerta di applicazioni archeometriche resa disponibile dalle cosiddette scienze ausiliarie; competenze approfondite nei metodi e nelle tecniche di documentazione grafica e fotografica dell'evidenza archeologica nonché d'inventariazione e schedatura catalografica dei reperti; capacità di apprendere programmi e applicativi informatici e di farne uso per la gestione e la consultazione del patrimonio culturale; capacità di elaborare progetti mirati alla conoscenza, tutela e gestione del patrimonio archeologico, in interazione con altre figure professionali.

### **sbocchi occupazionali:**

La preparazione acquisita consente al laureato magistrale:

- di operare in collaborazione con e d'inserirsi in società e cooperative di servizi archeologici;
- d'inserirsi in organismi e unità di studio e di ricerca, impegnati nella conservazione del patrimonio archeologico, artistico, documentario e monumentale, presso enti e istituzioni sia pubblici (ma non statali: Comuni, Province, Regioni) sia privati (fondazioni);
- di partecipare a ricerche archeologiche sul terreno (prospezioni di superficie e scavi) su autorizzazione e per incarico degli enti preposti alla tutela, anche nell'ambito di associazioni professionali;
- di svolgere attività di comunicazione scientifica nell'ambito dei temi archeologici, sia a mezzo stampa sia attraverso strumenti multimediali;
- di partecipare a concorsi per l'esercizio della professione di guida turistica;
- di accedere a Scuola di specializzazione, a Dottorato di ricerca e a Master di II livello.

Come già osservato sopra ("funzione in un contesto di lavoro"), si sottolinea che le posizioni di funzionario archeologo, nei ruoli ispettivi e direttivi (statali), museali e di tutela di siti e monumenti archeologici, richiedono in Italia, in aggiunta al titolo di laurea magistrale, anche un diploma di specializzazione e/o di dottorato di ambito archeologico.

Quest'ultimo è pure indispensabile per l'accesso a un'eventuale carriera accademica nel settore.

## Storico dell'arte

### **funzione in un contesto di lavoro:**

Lo storico dell'arte ricopre ruoli di elevata responsabilità in vari ambiti professionali: studia il patrimonio storico-artistico in vista della sua conoscenza, tutela, manutenzione ordinaria e straordinaria, valorizzazione. Abbina competenze storiche e analisi dei problemi della conservazione, della gestione e della valorizzazione; provvede alla catalogazione, alla documentazione, allo studio dei manufatti; ne promuove la conoscenza attraverso manifestazioni, mostre, conferenze e visite guidate, cataloghi e pubblicazioni; coordina e supervisiona il lavoro di restauro; offre consulenze ad

enti pubblici e privati, anche tribunali, fondazioni, archivi d'artista, in merito all'autenticità o falsità delle opere d'arte, su provenienza, qualità, e valore di beni artistici.

#### **competenze associate alla funzione:**

Lo storico dell'arte padroneggia la vicenda dei fenomeni storici e artistici che hanno caratterizzato l'antichità e le età medievale, moderna e contemporanea; deve avere una buona conoscenza della letteratura artistica, degli orientamenti della critica d'arte, della storia del collezionismo, delle attuali problematiche museali, dei più moderni strumenti bibliografici; deve saper progettare iniziative di valorizzazione dei beni culturali e di didattica museale, utilizzare i criteri e la metodologia di catalogazione, possedere competenze relative al restauro, alla conservazione, alla normativa sulla tutela dei beni artistici. In funzione del ruolo rivestito, possiede capacità di coordinamento del personale, e competenze informatiche in relazione anche alle attività di archiviazione e gestione del patrimonio culturale.

#### **sbocchi occupazionali:**

Nella pubblica amministrazione, lo storico dell'arte lavora presso istituzioni finalizzate alla conservazione di beni artistici e storici, soprintendenze, musei, gallerie, pinacoteche, previo conseguimento dei diplomi post-laurea di specializzazione e/o dottorato di ricerca. Nel settore privato, trova impiego presso case editrici e d'asta, gallerie, agenzie turistiche, imprese o fondazioni incaricate di conservare, schedare e studiare le opere d'arte, archivi d'artista. Il laureato potrà proseguire gli studi con il terzo livello della formazione universitaria (Scuola di specializzazione o Dottorato o Master di II secondo livello). I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

### **Esperto d'arte**

#### **funzione in un contesto di lavoro:**

L'esperto d'arte conduce ricerche nel campo della storia dell'arte e della produzione estetica e applica tali conoscenze per valutare, identificare, promuovere opere d'arte ed artisti, comunicare intorno a beni e patrimoni storico-artistici. Può svolgere un'attività di informazione in qualità di critico d'arte nell'ambito di pubblicazioni, scientifiche o periodiche. Può concepire, programmare, coordinare e costruire percorsi di didattica museale, eventi culturali e artistici, quali festival e mostre, sia in ambito pubblico che privato.

#### **competenze associate alla funzione:**

L'esperto d'arte deve possedere un'ottima conoscenza dell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, nazionale ed internazionale, avere buone capacità organizzative, di promozione e divulgazione.

#### **sbocchi occupazionali:**

Lavora come critico d'arte, esperto di arti figurative e storico dell'arte, in qualità di libero professionista, per attività di valutazione, comunicazione e divulgazione di eventi artistici.

### **Curatore e conservatore di musei**

#### **funzione in un contesto di lavoro:**

Curatori e conservatori di musei conducono ricerche, acquisiscono, valutano e garantiscono la conservazione e la gestione di beni di interesse storico, culturale o artistico, rendendone disponibile la documentazione; organizzano attività di promozione, valorizzazione, mostre ed eventi; in collaborazione con Soprintendenze e Università, promuovono la ricerca sulle collezioni e valutano le richieste di prestito; definiscono obiettivi, accrescimento, manutenzione, ricerca e divulgazione scientifica delle opere e delle collezioni; ai fini della conservazione, promuovono indagini diagnostiche e coordinano le attività di restauri, garantendone una dettagliata documentazione.

#### **competenze associate alla funzione:**

Curatori e conservatori di musei assommano conoscenze nel campo della storia dell'arte, del collezionismo, della museologia, della museografia, della comunicazione, della legislazione dei beni culturali, della cura anche gestionale

ed economica delle collezioni, della sicurezza, della gestione del personale. Devono inoltre possedere competenze tecnico-informatiche e scientifiche adeguate alla tipologia delle collezioni a loro affidate.

**sbocchi occupazionali:**

Conservatore dei musei, curatore museale, direttore di museo, gallerista in istituzioni pubbliche e private.

**Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche**

**funzione in un contesto di lavoro:**

Le professioni comprese in questa unità collaborano con i docenti universitari e li coadiuvano nella progettazione e nella realizzazione delle attività didattiche e curricolari, assicurando autonomamente corsi propedeutici o specialistici, ma anche attraverso esercitazioni, seminari, direzione di tesi di laurea, attività tutoriali; progettano e conducono in ambito accademico ricerche teoriche e sperimentalistiche finalizzate ad ampliare e ad innovare la conoscenza scientifica.

**competenze associate alla funzione:**

Al ricercatore e ai tecnici laureati si richiedono competenze specialistiche nei settori disciplinari di riferimento, oltre a competenze tecniche, scientifiche e informatiche di supporto alle attività di ricerca.

**sbocchi occupazionali:**

In ambito universitario il ricercatore costituisce la prima tappa della carriera universitaria. La normativa attuale prevede esclusivamente la figura del ricercatore a tempo determinato (a cui si accede previo superamento di concorso), con contratto di durata triennale, eventualmente prorogabile. Esistono ricercatori anche presso gli enti di ricerca (ad esempio Cnr) e nelle aziende dove si promuove attività di ricerca per favorire l'innovazione.



**QUADRO A2.b**

**Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)**

1. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
2. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
3. Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche - (2.6.2.4.0)
4. Storici - (2.5.3.4.1)



**QUADRO A3.a**

**Conoscenze richieste per l'accesso**

29/01/2024

Per accedere al corso di laurea magistrale lo studente deve essere in possesso della laurea, del diploma universitario di durata triennale (compresi quelli conseguiti secondo l'ordinamento previgente al D.M. 509/1999 e successive modificazioni e integrazioni), ovvero di altro titolo di studi conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dagli organi competenti dell'Università.

Per l'ammissione si richiede inoltre il possesso dei requisiti curriculari specificati qui di seguito e di un'adeguata preparazione di base, metodologica e storica, acquisita nel precedente corso di studi negli ambiti linguistici, letterari,

storico-filosofici, e storico-artistici. Il Regolamento didattico del corso di studio definisce procedure mirate a verificare l'adeguatezza della preparazione iniziale dello studente.

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale lo studente deve essere in possesso della laurea di primo livello in una delle seguenti classi:

ai sensi del D.M. 270/2004:

L-1 Beni culturali

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

L-10 Lettere

DAPL10 (Diplomi Accademici di Primo Livello, Didattica dell'Arte, Classe di Laurea equipollente L-3)

ai sensi del D.M. 509/1999

5 Lettere

13 Scienze dei beni culturali

23 Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

41 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali

- o nel titolo di laurea del vecchio ordinamento (previgente al D.M. 509/99) in:

Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

Lettere

Storia e conservazione dei beni culturali

Per gli studenti che abbiano conseguito una laurea di primo livello in classi diverse da quelle indicate, per l'iscrizione al Corso di laurea magistrale è richiesto il possesso di un livello adeguato di cultura generale di ambito storico-letterario e storico-artistico, comprovato da requisiti curricolari corrispondenti in un minimo di 36 CFU maturati nei seguenti SSD:

24 CFU

L-ART/01 storia dell'arte medievale

L-ART/02 storia dell'arte moderna

L-ART/03 storia dell'arte contemporanea

L-ART/04 museologia e critica artistica e del restauro

L-ANT/07 Archeologia classica

L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale

12 CFU

L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana) e/o L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

L-ANT/02 (Storia greca), L-ANT/03 (Storia romana), M-STO/01 (Storia medievale), M-STO/02 (Storia moderna), M-STO/04 (Storia contemporanea), M-STO/08 (Archivistica, bibliografia e biblioteconomia), M-STO/09 (Paleografia)

L-ART/05 discipline dello spettacolo

L-ART/06 cinema, fotografia e televisione

L-ART/07 musicologia e storia della musica

L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche

M-FIL/04 Estetica

ICAR/18 Storia dell'architettura

ICAR/19 Restauro

Si richiedono inoltre almeno 3 CFU di lingua straniera maturati all'interno dei seguenti settori scientifico-disciplinari: L-LIN/04 (Lingua e traduzione - lingua francese); L-LIN/12 (Lingua e traduzione - lingua inglese); L-LIN/14 (Lingua e traduzione - lingua tedesca); L-LIN/07 (Lingua e traduzione - lingua spagnola).

---

26/04/2024

Per essere ammesso al Corso di laurea magistrale, occorre essere in possesso del titolo di studio previsto dalla normativa vigente.

Per l'ammissione si richiede inoltre il possesso dei requisiti curriculari specificati nell'ordinamento didattico (v. Quadro A3.a) e di un'adeguata preparazione di base, metodologica e storica, acquisita nel precedente corso di studi negli ambiti linguistici, letterari, storico-filosofici, e storico-artistici.

Ai fini del raggiungimento dei requisiti curriculari di cui sopra, il Consiglio didattico può riconoscere CFU conseguiti in settori scientifico-disciplinari diversi da quelli indicati, sulla base di una attenta valutazione del contenuto dei relativi esami. Agli studenti internazionali non comunitari è inoltre richiesta la conoscenza della lingua italiana pari al livello B2.

L'accesso è diretto e senza colloquio di ammissione solo per studenti che abbiano conseguito, con una votazione di almeno 90/110, una laurea di primo livello presso l'Università di Pavia nelle classi L-1 (Beni culturali) e L-10 (Lettere) ex DM 270/04 e nelle classi 5 (Lettere) e 13 (scienze dei beni culturali) ex DM 509/99, secondo quanto previsto dal bando di ammissione, con piano di studio connotato da coerenza nell'approfondimento delle discipline storico-artistiche (di cui sopra, al comma 3). In tutti i restanti casi (laurea di primo livello in altre classi o nelle stesse, ma conseguita in altro ateneo e per candidati che prevedono di iscriversi in corso d'anno), è obbligatorio presentarsi a un colloquio orientativo di ammissione, rivolto a valutare compatibilità e adeguatezza del curricolo degli studi pregressi, in rapporto alla caratterizzazione specialistica della laurea magistrale.

Le eventuali integrazioni curriculari, rilevate per gli studenti provenienti da altre classi o altri atenei in base alla definizione precedente dei CFU e dei SSD, vanno colmate prima dell'immatricolazione e precisamente: nel caso di studenti non ancora pervenuti alla laurea, durante il percorso formativo di primo livello (con l'inserimento ad es. di esami soprannumerari) o, nel caso di studenti già laureati, con l'iscrizione a corsi singoli nel periodo intercorrente tra la laurea e la chiusura delle iscrizioni al corso di laurea magistrale.

29/01/2024

Le finalità formative che la LM si prefigge sono: acquisizione del tradizionale patrimonio metodologico di tipo storico e filologico, in relazione alla storia delle arti dall'antichità greco-romana all'età moderna, con specifiche competenze (nel curricolo cremonese) di ambito paleografico e archivistico; abilità linguistica (scritta e orale) in una lingua della Comunità Europea – preferibilmente l'inglese, ma senza escludere il tedesco, consigliato da esigenze disciplinari – con piena padronanza del lessico delle discipline storico-artistiche; maturazione di competenze scientifiche generali (sia teoriche sia operative) in relazione alla conoscenza, valorizzazione e conservazione del patrimonio archeologico e storico-artistico, con diversificata connotazione curricolare, mirata anche all'attività di ricerca.

La tesi, che conclude il percorso di studi e consiste in un elaborato originale, ha lo scopo di portare lo studente ad approfondire, secondo rigorosa metodologia scientifica e sotto la guida di un docente di riferimento, aspetti e problematiche dei beni culturali di un determinato periodo storico. Il tirocinio, ad alta valenza professionalizzante, mette in contatto gli studenti, secondo la loro opzione curriculare, con realtà del mondo della tutela del patrimonio archeologico, storico-artistico e archivistico.

Il ventaglio di insegnamenti impartiti presso la sede universitaria, profondamente differenziati tra di loro ma afferenti a SSD presenti tra le materie caratterizzanti, ha indotto a inserire tali settori anche tra le materie affini, in modo da offrire ai discenti la possibilità di ulteriore approfondimento e/o consolidamento metodologico.

Il percorso formativo è pertanto articolato in tre distinti curricoli: uno archeologico (con sede a Pavia) e due storico-artistici (sedi di Pavia e Cremona). Tutti e tre i percorsi di studio hanno in comune una solida base formativa, che spazia cronologicamente dall'arte classica (L-ANT/07) a quella medievale (L-ART/01) e moderna (L-ART/02), e include altresì aspetti storico-culturali propedeutici alla specifica professionalità come quelli riconducibili alla museologia, alla letteratura artistica e alla critica d'arte (L-ART/04); cui s'aggiungono informazioni di base sulle modalità anche tecnologicamente più aggiornate di ricognizione e selezione della bibliografia specialistica (M-STO/08).

Tutti e tre i curricoli intendono rispondere principalmente alla necessità di un'adeguata contestualizzazione storico-culturale e perciò di un approfondimento conoscitivo del fenomeno artistico negli ambiti, rispettivamente, dell'antico mondo greco-romano e dell'Europa medievale, moderna e contemporanea.

I piani di studio risultano quindi tendenzialmente paralleli e prevedono, per il curricolo di archeologia classica, l'acquisizione di competenze avanzate in ambito antichistico e di carattere generale e istituzionale in quelli medievistico e modernistico; viceversa e specularmente, per il curricolo di storia dell'arte, l'acquisizione di competenze avanzate in ambito medievistico, modernistico, contemporaneistico, e di carattere generale e istituzionale in quello antichistico. Nel terzo curricolo (con sede a Cremona), competenze di base nell'ambito della storia dell'arte antica e avanzate in quelli medievistico e modernistico sono completate da un maggior approfondimento di discipline metodologiche funzionali alla ricerca d'archivio, alla biblioteconomia, alla codicologia, con possibilità di utili deviazioni negli ambiti (affini-integrativi) della bizantinistica e della storia della musica.

Nei tre curricoli, il primo anno è essenzialmente dedicato all'acquisizione intensiva delle competenze disciplinari caratterizzanti; mentre il secondo prevede, oltre a un numero contenuto d'insegnamenti prevalentemente integrativi, il tirocinio e ovviamente l'elaborazione e la stesura della tesi di laurea.

Nel curriculum archeologico, l'area di archeologia e storia dell'arte antica è mirata all'approfondimento critico e specialistico dello sviluppo storico delle arti figurative, della produzione artigianale e dell'architettura nell'antichità classica (dell'ambito greco, etrusco-italico e romano). Questa stessa area, nei due curricoli storico-artistici è mirata all'acquisizione degli elementi conoscitivi basilari e indispensabili a una corretta lettura dei molteplici fenomeni continuistici o revivalistici dell'antico, che ricorrono nelle esperienze dell'arte medievale, moderna e contemporanea. Al termine del biennio specialistico è lecito attendersi da tutti i laureati una consolidata e non superficiale acquisizione del quadro storico dell'arte antica; e, in modo particolare da quelli del curriculum archeologico, un grado elevato di autonomia nella classificazione stilistica e nella valutazione storico-critica dei manufatti prodotti nell'antichità.

Nel curriculum storico-artistico, l'area di apprendimento della storia dell'arte è mirata all'approfondimento critico e specialistico dello sviluppo storico delle arti figurative e dell'architettura dell'Occidente medievale, moderno e contemporaneo; ovvero - per studenti del curriculum archeologico - all'acquisizione di un grado adeguato delle relative conoscenze di base, ai fini della comprensione del processo di trasformazione del linguaggio artistico tardoromano in quello medievale, moderno e contemporaneo. Al termine del biennio specialistico è lecito attendersi dai laureati del curriculum storico-artistico una consolidata e non superficiale acquisizione del quadro storico dell'arte medievale, moderna e contemporanea, e un grado elevato di autonomia nell'analisi e nella valutazione storico-critica di dipinti, manufatti e monumenti.

L'area di apprendimento della letteratura artistica include vari aspetti metodologici. Sul piano della didattica frontale è mirata sia allo studio della moderna letteratura artistica, considerata nella duplice valenza descrittivo-documentaria e storico-critica; sia alla comprensione dei principali aspetti teorici della musealizzazione di opere d'arte e alla conoscenza di un'ampia relativa esemplificazione. Al termine del biennio specialistico è lecito attendersi dai laureati capacità di orientamento autonomo e critico nella letteratura artistica.

L'area di apprendimento dell'archivistica mira alla conoscenza delle modalità di sedimentazione, ordinamento e conservazione dei complessi documentari, dal Medioevo al XXI secolo. Le esercitazioni condotte direttamente presso i fondi archivistici permettono di acquisire dimestichezza con la loro organizzazione, con le problematiche connesse alla loro gestione, oltre che con le dinamiche della ricerca documentaria. Al termine del biennio specialistico è lecito attendersi dai laureati l'acquisizione di un approccio consapevole alle fonti archivistiche e, con esso, la capacità di valutare in senso storico-critico i fondi documentari e di utilizzarli ai fini della ricerca.

<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	<p>Rispetto al livello raggiunto con la laurea triennale, i laureati della LM acquisiscono maggiori conoscenze nell'ambito delle discipline di settore, sia sul versante teorico, sia su quello storico. Le forme delle didattiche adottate stimolano l'accostamento alla disciplina e l'interesse all'approfondimento; a tal fine viene ritenuta di grande importanza l'introduzione della modalità seminariale, che dà modo ai singoli individui di elaborare ed esprimere giudizi autonomi nell'ambito della discussione, fondati sulla lettura critica delle fonti e della bibliografia scientifica. All'approfondimento disciplinare e all'ampliamento dell'orizzonte culturale corrisponde la maturazione di una capacità di orientamento e di ricerca che potrà trovare applicazione tanto in contesti di gruppo quanto in ricerche autonome e originali.</p> <p>La verifica dei risultati avviene mediante verifiche in itinere e/o relazioni, e in sede di esame scritto e/o orale.</p>	
<b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b>	<p>Il percorso di studi porta attraverso la discussione e la verifica permanente delle conoscenze acquisite (seminari, esami, tesine) a sviluppare capacità di orientamento e costante aggiornamento tali da consentire ai laureati di applicare metodologie e conoscenze a contesti nuovi e sperimentali. Per gli allievi sarà possibile applicare le cognizioni acquisite valutando i manufatti in ordine ai caratteri formali, determinandone cronologia, ambito di esecuzione, caratteristiche tecniche e promuovendo operazioni a fini di valorizzazione e conservazione. Tale capacità potrà esplicarsi tanto in ordine al patrimonio regionale quanto a quello nazionale. Le metodologie acquisite assicureranno la possibilità di buon inserimento operativo anche in contesti internazionali (musei, centri culturali), dotati di precipua caratterizzazione culturale. A tale fine gli studenti acquisiranno capacità di dialogare proficuamente con esperti di diversi settori operando in collaborazione con gruppi di lavoro.</p> <p>La capacità viene verificata ad ogni livello delle prove di valutazione (relazioni, seminari, esami di profitto, prova finale).</p>	

**archeologia e storia dell'arte antica**

**Conoscenza e comprensione**

quest'area è mirata - nel curriculum archeologico - all'approfondimento critico e specialistico dello sviluppo storico delle arti figurative, della produzione artigianale e dell'architettura nell'antichità classica (dell'ambito greco, etrusco-italico e romano); e - nel curriculum storico-artistico - all'acquisizione degli elementi conoscitivi basilari e indispensabili a una corretta lettura dei molteplici fenomeni continuistici o revivalistici dell'antico, che ricorrono nelle esperienze dell'arte medievale, moderna e contemporanea

#### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del biennio specialistico è lecito attendersi da tutti i laureati una consolidata e non superficiale acquisizione del quadro storico dell'arte antica; e, in modo particolare da quelli del curriculum archeologico, un grado elevato di autonomia nella classificazione stilistica e nella valutazione storico-critica dei manufatti prodotti nell'antichità

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA CLASSICA [url](#)

ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.) [url](#)

ARCHEOLOGIA CLASSICA - A (ARTE GRECA) C.P. (*modulo di ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.)*) [url](#)

ARCHEOLOGIA CLASSICA - B (ARTE ROMANA) C.P. (*modulo di ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.)*) [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO [url](#)

ARCHEOLOGIA DELL'ITALIA PREROMANA C.P. [url](#)

ARCHEOLOGIA DELLA CISALPINA (C.P.) [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA OCCIDENTALE ANTICA [url](#)

FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE CLASSICA [url](#)

FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA [url](#)

#### **storia dell'arte medievale**

##### **Conoscenza e comprensione**

quest'area di apprendimento è mirata - nel curriculum storico-artistico - all'approfondimento critico e specialistico dello sviluppo storico delle arti figurative e dell'architettura dell'Occidente medievale; ovvero - per studenti del curriculum archeologico - all'acquisizione di un grado adeguato delle relative conoscenze di base, ai fini della comprensione del processo di trasformazione del linguaggio artistico tardoromano in quello medievale

#### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del biennio specialistico è lecito attendersi dai laureati del curriculum storico-artistico una consolidata e non superficiale acquisizione del quadro storico dell'arte medievale e un grado elevato di autonomia nell'analisi e nella valutazione storico-critica dei monumenti

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE [url](#)

CONTESTI, PROGRAMMI E FUNZIONI NELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (C. P.) [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A [url](#)

STORIA DELLA MINIATURA [url](#)

STORIA DELLA SCULTURA MEDIEVALE [url](#)

#### **storia dell'arte moderna**

##### **Conoscenza e comprensione**

quest'area di apprendimento è mirata - nel curriculum storico-artistico - all'approfondimento critico e specialistico dello sviluppo storico delle arti figurative e dell'architettura europee in età moderna; ovvero - per studenti del curriculum archeologico - all'acquisizione di un grado adeguato delle relative conoscenze di base, ai fini di una corretta contestualizzazione storica dei fenomeni di ripresa di modelli antichi nell'arte del Rinascimento

#### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del biennio specialistico è lecito attendersi dai laureati del curriculum storico-artistico una consolidata e non superficiale acquisizione del quadro storico dell'arte moderna e un grado elevato di autonomia nell'analisi e nella valutazione storico-critica dei monumenti

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ARTE LOMBarda [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA (C. P.) [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA - A [url](#)

STORIA DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA [url](#)

STORIA DELLA MINIATURA RINASCIMENTALE [url](#)

STORIA DELLE ARTI NELL'ETÀ MODERNA [url](#)

### **storia dell'arte contemporanea**

#### **Conoscenza e comprensione**

quest'area è mirata - nel curriculum storico-artistico - all'approfondimento critico e specialistico dello sviluppo storico delle arti figurative e dell'architettura nel mondo contemporaneo; ovvero - per studenti del curriculum archeologico - all'acquisizione di un grado adeguato delle relative conoscenze di base, ai fini di una corretta contestualizzazione storica dei fenomeni di ripresa dei modelli antichi nell'arte del XIX e XX secolo

#### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del biennio specialistico è lecito attendersi dai laureati del curriculum storico-artistico una consolidata e non superficiale acquisizione del quadro storico dell'arte contemporanea e un grado elevato di autonomia nell'analisi e nella valutazione storico-critica dei monumenti

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARTE ITALIANA DAL 1960 [url](#)

ARTI VISIVE E MULTIMEDIALITA' [url](#)

ESTETICHE DEL DOCUMENTARIO [url](#)

FORME E LINGUAGGI DELLA PERFORMANCE [url](#)

POETICHE E TENDENZE INTERNAZIONALI DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL TEATRO [url](#)

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C. P.) [url](#)

STORIA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

## metodologia: fonti letterarie e fonti materiali; conservazione e fruizione

### Conoscenza e comprensione

Quest'area di apprendimento include vari aspetti metodologici. Sul piano della didattica frontale è mirata sia allo studio della moderna letteratura artistica, considerata nella duplice valenza descrittivo-documentaria e storico-critica; sia alla comprensione dei principali aspetti teorici della musealizzazione di opere d'arte e alla conoscenza di un'ampia relativa esemplificazione. Alla didattica in aula si aggiunge l'esperienza professionalizzante del tirocinio, che è concepito preferibilmente come partecipazione all'attività di un cantiere di scavo - per gli studenti del curriculum archeologico - o a uno stage museale - per quelli del curriculum storico-artistico.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del biennio specialistico è lecito attendersi dai laureati capacità di orientamento autonomo e critico nella letteratura artistica; e di lettura storicamente e teoreticamente attrezzata, secondo indirizzo curricolare, di aree archeologiche e allestimenti museali, anche in vista di ricadute operative in termini di progettazione e di fruizione

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

DIAGNOSTICA PER I BENI CULTURALI [url](#)

FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

LETTERATURA ARTISTICA [url](#)

METODI DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA [url](#)

METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO [url](#)

MUSEOGRAFIA [url](#)

MUSEOLOGIA [url](#)

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)

STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)

## conoscenze linguistiche moderne

### Conoscenza e comprensione

Quest'area di apprendimento è mirata all'acquisizione di una conoscenza approfondita della lingua inglese (scritta e parlata), indispensabile per l'accesso alla bibliografia scientifica e per la comunicazione internazionale. Solo studenti che siano già accertatamente in possesso di un'elevata competenza linguistica nell'inglese, potranno sostituirlo, in un piano di studio individuale, con altra lingua europea moderna (da scegliere tra francese, tedesco e neogreco).

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del biennio specialistico è lecito attendersi dai laureati una padronanza lessicale e grammaticale della lingua inglese tale da assicurare correttezza nella scrittura e fluidità nella comunicazione orale

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LINGUA INGLESE - B [url](#)

LINGUA INGLESE 2 [url](#)

LINGUA TEDESCA [url](#)

LINGUA TEDESCA 2 [url](#)

## Area archivistica

### Conoscenza e comprensione

Quest'area mira alla conoscenza delle modalità di sedimentazione, ordinamento e conservazione dei complessi documentari, dal Medioevo all'età moderna e contemporanea. Le esercitazioni condotte direttamente presso i fondi archivistici permettono di acquisire dimestichezza con la loro organizzazione, con le problematiche connesse alla loro gestione, oltre che con le dinamiche della ricerca documentaria.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del biennio specialistico è lecito attendersi dai laureati l'acquisizione di un approccio consapevole alle fonti archivistiche e, con esso, la capacità di valutare in senso storico-critico i fondi documentari e di utilizzarli ai fini della ricerca.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHIVISTICA SPECIALE MEDIEVALE (C.P.) [url](#)

ARCHIVISTICA SPECIALE MODERNA E CONTEMPORANEA (C. P.) [url](#)

BIBLIOTECONOMIA [url](#)

FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA [url](#)

METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO [url](#)

### Discipline affini, complementari e integrative

### Conoscenza e comprensione

Quest'area raggruppa gli insegnamenti erogati che permettono allo studente di completare la sua formazione specialistica acquisendo conoscenze approfondite in discipline storico-umanistiche prossime e affini ai suoi principali centri di interesse come, ma non solo, le lingue classiche, la letteratura e la filologia.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del biennio ci si attende che il laureato abbia una conoscenza ampia e articolata del periodo storico privilegiato ed un approccio interdisciplinare ai metodi della ricerca.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO [url](#)

CIVILTÀ BIZANTINA [url](#)

DRAMMATURGIA MUSICALE 1 [url](#)

ELEMENTI DI LINGUA LATINA [url](#)

ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA [url](#)

ESTETICA MUSICALE 1 [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA [url](#)

LETTERATURA BIZANTINA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE [url](#)

LINGUA E LETTERATURA GRECA [url](#)

LINGUA E LETTERATURA LATINA [url](#)

ORGANOLOGIA [url](#)

PALEOGRAFIA GRECA [url](#)

PALEOGRAFIA LATINA [url](#)

PALEOGRAFIA MUSICALE [url](#)

STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DEL TEATRO ANTICO [url](#)

STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 1 [url](#)

STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 1 [url](#)

STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI [url](#)

STORIA DELLE LITURGIE [url](#)

STORIA MILITARE ANTICA [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio

Abilità comunicative

Capacità di apprendimento

**Autonomia di giudizio**

Attraverso momenti specifici della didattica, come i seminari e le esercitazioni, i discenti approfondiscono concetti, teorie e metodologie di analisi critica in relazione a contesti specifici, affrontando via via problemi più complessi e sviluppando di conseguenza capacità di collegamento, di sistematizzazione, di analisi e discussione sulla base di dati parziali, che sono caratteristiche identificanti dell'autonomia di giudizio. Le dinamiche metodologiche acquisite assicurano peraltro la possibilità di analizzare fenomenologie e formulare progetti operativi in relazione a contesti meno o niente affatto noti, sviluppando la capacità di giudizio e di rispetto verso realtà ancora non sperimentate dai singoli. L'acquisizione dell'autonomia di giudizio viene verificata ad ogni livello delle prove di valutazione (esami di profitto, relazioni, prova finale).

**Abilità comunicative**

Il risultato dell'abilità comunicativa viene raggiunto attraverso la frequente verifica delle conoscenze acquisite e la dialettica tra docente e allievi che si instaura durante l'attività seminariale. La tesi ha sia il compito di dar conto di una ricerca originale, sia di favorire la capacità di discussione della bibliografia e l'esposizione dei nuovi risultati raggiunti. Il laureato è quindi in grado di gestire i risultati del proprio lavoro, ciò che lo mette in grado sia di affrontare livelli di alta divulgazione, sia di interagire in sede scientifica (convegni nazionali e internazionali, seminari etc.). La comunicazione potrà avvenire tanto nei termini più tradizionali, quanto attraverso l'impiego delle più moderne tecnologie. La capacità comunicativa maturata è da intendersi sia in relazione all'uso della scrittura, sia nella forma orale.

La verifica si effettua durante le prove d'esame e la presentazione di lavori individuali, nel corso delle attività seminariale, nonché nella prova finale.

**Capacità di apprendimento**

Al termine del biennio, attraverso il costante esercizio metodologico previsto dalle modalità della didattica (corsi frontali e seminariali, esercitazioni scritte,

discussione in sede d'esame, tesi finale) i laureati avranno acquisito capacità di lavoro autonomo, ovvero capacità di autodeterminazione nell'individuazione e sviluppo di ipotesi di ricerca, utile ad inserirli nel mondo del lavoro, ma anche tale da consentire - l'avanzamento nei livelli formativi, come dottorati, scuole di specialità, specializzazione finalizzata alla carriera di funzionario nei ranghi statali, Master ad alta specializzazione - di concorrere all'assegnazione di assegni di ricerca, borse di studio etc.

La verifica si effettua durante le prove d'esame e la presentazione di lavori individuali, nel corso delle attività seminariali, nonché nella prova finale.



#### ► QUADRO A4.d

#### Descrizione sintetica delle attività affini e integrative

29/01/2024

Le attività formative affini o integrative consistono in insegnamenti coerenti con gli obiettivi formativi del corso di studio. All'interno dell'offerta formativa saranno pertanto indicati: 1) insegnamenti afferenti a settori (alcuni dei quali già presenti tra le attività caratterizzanti) utili ad una più completa formazione in ambito antichistico, classico (SSD L-ANT, L-FIL-LET) e vicino-orientale (SSD L-OR), e in ambito storico-artistico (SSD L-ART); 2) insegnamenti afferenti a settori affini a quelli sopra citati (appartenenti ai SSD ICAR, M-STO, IUS, M-FIL, L-FIL-LET, L-LIN), utili al fine di ampliare e approfondire le competenze specialistiche degli studenti della LM in Storia e Valorizzazione dei Beni Culturali negli ambiti del disegno e dell'architettura, delle scienze storiche, dell'archivistica, della biblioteconomia e della paleografia, del diritto e della legislazione dei Beni culturali, dell'Estetica, della Filologia romanza e italiana e della Letteratura italiana e delle scienze umanistiche anche in un'ottica digitale; 3) un insegnamento di una lingua straniera moderna, indispensabile sia per utilizzare la bibliografia di settore sia per favorire rapporti scientifici e professionali a livello internazionale.



#### ► QUADRO A5.a

#### Caratteristiche della prova finale

29/01/2024

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 92 crediti e che consente l'acquisizione di altri 28 crediti, consiste nella presentazione e discussione di una tesi, elaborata in modo originale dallo studente sotto la guida di un relatore.

La tesi deve dar conto dell'acquisita competenza metodologia, della capacità di organizzare ed analizzare materiali di studio, della capacità di condurre la ricerca secondo parametri scientifici.



#### ► QUADRO A5.b

#### Modalità di svolgimento della prova finale

Alla prova finale si accede dopo aver acquisito almeno 92 CFU, essa prevede l'acquisizione di altri 28 CFU. Il lavoro, da sottoporre a discussione in sede pubblica, consiste nell'elaborazione critica, da parte del laureando - con supervisione di un Relatore (che è, di norma, un docente del Corso di laurea magistrale) e con la consulenza di uno o al massimo due Correlatori (docenti anche esterni al Corso di laurea magistrale o allo stesso Ateneo; cultori della materia) -, di una dissertazione scritta originale e mirata a effettive acquisizioni conoscitive nel particolare ambito della ricerca. L'argomento della tesi dev'essere coerente col percorso di studio del biennio e con le competenze specialistiche del Relatore.

La votazione finale è assegnata da apposita Commissione, costituita da almeno cinque docenti e nominata dal direttore del Dipartimento, secondo le modalità stabilite dal Regolamento didattico d'Ateneo. La valutazione della prova terrà conto sia della qualità della dissertazione sia dell'intero percorso di studi del laureando (espresso attraverso la media ponderata dei voti riportati negli esami di profitto, compresi quelli soprannumerari) sia di eventuali esperienze di tirocinio di particolare rilevanza. La Commissione può attribuire fino ad un massimo di 6 punti. Ai fini del superamento dell'esame di laurea è necessario conseguire il punteggio minimo di 66 punti; il punteggio massimo è di 110 punti. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo, è subordinata alla valutazione unanime della Commissione.

Previa richiesta del laureando magistrale al Consiglio didattico, la prova finale può svolgersi anche in una delle seguenti lingue straniere europee: inglese, francese, tedesco e spagnolo

Potranno essere eventualmente riconosciuti fino a un massimo di 8 CFU per il lavoro di ricerca svolto all'estero per la tesi di laurea magistrale, nell'ambito dei programmi di scambio (Erasmus, o altro) presso Università straniere.



► QUADRO B1

**Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)**

Link: <https://gestionedidattica.unipv.it/index.php/file/2024REGDID05415.pdf>

► QUADRO B2.a

**Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative**

CREMONA Corso Garibaldi 178 - 26100 <https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/lezioni>

PAVIA Strada Nuova n. 65 - 27100 Pavia <https://studianalistici.dip.unipv.it/it/node/159>

► QUADRO B2.b

**Calendario degli esami di profitto**

CREMONA Corso Garibaldi 178 - 26100 <https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/esami>

PAVIA Strada Nuova n. 65 - 27100 Pavia <https://studianalistici.dip.unipv.it/it/node/160>

► QUADRO B2.c

**Calendario sessioni della Prova finale**

CREMONA Corso Garibaldi 178 - 26100 <https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/lauree>

PAVIA Strada Nuova n. 65 - 27100 Pavia <https://studianalistici.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/calendario-lauree>

► QUADRO B3

**Docenti titolari di insegnamento**

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L- ANT/07	Anno di corso  1	ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.) <a href="#">link</a>			12		

2.	L- ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA CLASSICA - A (ARTE GRECA) C.P. ( <i>modulo di</i> <i>ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.)</i> ) <a href="#">link</a>	GORRINI MARIA ELENA	PA	6	36	
3.	L- ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA CLASSICA - B (ARTE ROMANA) C.P. ( <i>modulo di</i> <i>ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.)</i> ) <a href="#">link</a>			6	36	
4.	L- ANT/06	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELL'ITALIA PREROMANA C.P. <a href="#">link</a>	DI FAZIO MASSIMILIANO	PA	6	36	
5.	L- ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLA CISALPINA (C.P.) <a href="#">link</a>	MAGGI STEFANO	PO	6	36	
6.	L- ART/03	Anno di corso 1	ARTE ITALIANA DAL 1960 <a href="#">link</a>	CAMPIGLIO PAOLO	RU	6	36	
7.	M- STO/08	Anno di corso 1	BIBLIOTECONOMIA <a href="#">link</a>	BIANCHINI CARLO	PA	12	78	
8.	L-FIL- LET/07	Anno di corso 1	CIVILTÀ BIZANTINA <a href="#">link</a>	BRECCIA GASTONE	RU	6	36	
9.	L- ANT/07	Anno di corso 1	FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE CLASSICA <a href="#">link</a>	RICCOMINI ANNA MARIA	PA	6	36	
10.	L- LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA INGLESE 2 <a href="#">link</a>	MAGLIA NICOLETTA		6	36	
11.	L- ART/04	Anno di corso 1	METODI DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA <a href="#">link</a>	FRANGI FRANCESCO	PO	6	42	
12.	L- ART/04	Anno di corso 1	MUSEOLOGIA <a href="#">link</a>	ANGELINI GIANPAOLO	RD	6	36	
13.	L- ART/02	Anno di	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA <a href="#">link</a>	VISIOLI MONICA	PA	6	42	

		corso 1						
14.	L- ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C. P.) <a href="#">link</a>	FONTANA SARA	RD	6	36	
15.	L- ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE LOMBarda <a href="#">link</a>	VISIOLI MONICA	PA	6	36	
16.	L- ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE LOMBarda <a href="#">link</a>	MULAS PIER LUIGI	PA	6	36	
17.	L- ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA (C. P.) <a href="#">link</a>	FRANGI FRANCESCO	PO	6	42	
18.	L- ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELLA MINIATURA RINASCIMENTALE <a href="#">link</a>	MULAS PIER LUIGI	PA	6	36	
19.	L- ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELLA SCULTURA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	SCHIAVI LUIGI CARLO	PA	6	36	
20.	L- ANT/08	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE <a href="#">link</a>			6		
21.	L-OR/05	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA OCCIDENTALE ANTICA <a href="#">link</a>			6		
22.	L- ART/03	Anno di corso 2	ARTI VISIVE E MULTIMEDIALITA' <a href="#">link</a>			6		
23.	L- ART/01	Anno di corso 2	CONTESTI, PROGRAMMI E FUNZIONI NELL'ARTE MEDIEVALE <a href="#">link</a>			6		
24.	L- ART/06	Anno di corso 2	ESTETICHE DEL DOCUMENTARIO <a href="#">link</a>			6		

25.	L- ANT/03	Anno di corso 2	FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA <a href="#">link</a>	6
26.	L- ART/05	Anno di corso 2	FORME E LINGUAGGI DELLA PERFORMANCE <a href="#">link</a>	6
27.	IUS/10	Anno di corso 2	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI <a href="#">link</a>	6
28.	L- ART/04	Anno di corso 2	LETTERATURA ARTISTICA <a href="#">link</a>	6
29.	L- LIN/12	Anno di corso 2	LINGUA INGLESE - B <a href="#">link</a>	6
30.	L- ART/04	Anno di corso 2	MUSEOGRAFIA <a href="#">link</a>	6
31.	L- ART/03	Anno di corso 2	POETICHE E TENDENZE INTERNAZIONALI DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	6
32.	L- ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO <a href="#">link</a>	6
33.	ICAR/18	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA <a href="#">link</a>	6
34.	L- ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C. P.) <a href="#">link</a>	6
35.	L- ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE LOMBarda <a href="#">link</a>	6
36.	L- ART/02	Anno di	STORIA DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA <a href="#">link</a>	6

		corso		
		2		
		Anno		
37.	L- ART/04	di corso	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE <a href="#">link</a>	6
		2		
		Anno		
38.	L- ART/04	di corso	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE <a href="#">link</a>	6
		2		
		Anno		
39.	L- ART/01	di corso	STORIA DELLA MINIATURA <a href="#">link</a>	6
		2		
		Anno		
40.	L- ART/01	di corso	STORIA DELLA SCULTURA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	6
		2		
		Anno		
41.	L- ART/02	di corso	STORIA DELLE ARTI NELL'ETÀ MODERNA <a href="#">link</a>	6
		2		
		Anno		
42.	L- ART/04	di corso	STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE <a href="#">link</a>	6
		2		

► QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Aule sede di Cremona

Link inserito: <https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/sedi-e-strutture/palazzo-raimondi/aule-palazzo-raimondi>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule Dip. di Studi Umanistici - Sede di Pavia

► QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Sede di Pavia

Link inserito: <https://laboratori.unipv.it/>

## ► QUADRO B4

### Sale Studio

Descrizione link: Sale studio di Ateneo

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/>

Descrizione altro link: Sale studio - Sede distaccata di Cremona

Altro link inserito: <https://biblioteche.unipv.it/home/biblioteche/biblioteca-di-musicologia/sale-studio-e-consultazione-biblio-musicologia>

## ► QUADRO B4

### Biblioteche

Descrizione link: Descrizione del Sistema bibliotecario di Ateneo

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/biblioteche.pdf>

## ► QUADRO B5

### Orientamento in ingresso

29/05/2024

L'orientamento universitario riguarda tutte quelle attività, soprattutto di informazione, utili anche alla scelta del corso di laurea di secondo livello (laurea magistrale).

A questo riguardo il Centro Orientamento dell'Università di Pavia mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e lunedì-mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello (modalità front office) o per telefono. È inoltre garantito il servizio anche agli utenti che richiedono informazioni per posta elettronica.

Il C.OR., inoltre, mette a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

L'attività di orientamento alla scelta universitaria si svolge attraverso l'organizzazione di varie iniziative:

Consulenza individuale: i colloqui di orientamento sono rivolti a coloro che devono progettare o ri-progettare il proprio percorso formativo e rappresentano per gli studenti l'occasione di incontrare, previa prenotazione, psicologi esperti nell'orientamento che operano presso il Centro.

Counseling: il servizio fa riferimento a momenti di supporto non clinico di determinate dinamiche ostacolanti il proseguimento degli studi. Le principali difficoltà riportate riguardano periodi di depressione (clinicamente certificabili e in remissione) che portano lo studente a non riuscire a riprendere il ritmo di studio e a ritrovare la motivazione per costruirsi un obiettivo che, a volte, non viene più riconosciuto come proprio.

Materiale informativo: il Centro Orientamento per l'illustrazione dell'offerta formativa di Ateneo, in occasione dei numerosi incontri con gli studenti si avvale di strumenti informativi cartacei. I contenuti di tali materiali vengono redatti ed annualmente aggiornati in stretta collaborazione con i docenti dei Corsi di Studio. Queste brochures contengono i tratti salienti e distintivi del Corso di Laurea, compresi requisiti di accesso e sbocchi professionali.

Incontri di presentazione dell'offerta formativa e dei servizi e Saloni dello studente: l'obiettivo degli incontri di presentazione e dei saloni di orientamento è di informare il maggior numero di studenti, laureandi e laureati circa le opportunità di studio e i servizi offerti dal sistema universitario pavese con un grado di approfondimento sul singolo Corso di Laurea.

L'Università di Pavia, tramite il Centro Orientamento Universitario, partecipa anche ai Saloni dello Studente organizzati da agenzie dedicate a tali attività con appuntamenti in tutto il territorio nazionale. In queste occasioni non solo si assicura la presenza allo stand, sempre molto frequentato, ma si realizzano momenti di approfondimento e presentazione dell'offerta formativa dei Corsi di studio.

LM Day: è la giornata dedicata alla presentazione dei corsi di laurea magistrale dell'Università di Pavia. La laurea magistrale può infatti essere l'inizio di un percorso di specializzazione che oltre ad arricchire la conoscenza e la formazione, aumenta le opportunità lavorative. Per questo, l'Università di Pavia ha attivato un programma, LM plus, che integra al normale percorso di studi un tirocinio o uno stage presso aziende partner.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento sul sito Orienta e sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici

Descrizione link: Orienta UniPV

Link inserito: <https://orienta.unipv.it/scegli-unipv>

#### ► QUADRO B5

#### Orientamento e tutorato in itinere

17/05/2024

L'orientamento intra-universitario si realizza attraverso incontri con le matricole (allo scopo di presentare in modo dettagliato, le peculiarità del Corso di Studi e l'organizzazione della didattica), corsi propedeutici trasversali, incontri con docenti per la stesura dei piani di studio e consulenze per cambi di corso; al Centro orientamento è demandata la promozione di tali incontri, la realizzazione di consulenze per problemi di apprendimento, consulenze psicologiche di ri-orientamento. Il Centro orientamento, inoltre, si occupa della realizzazione di Corsi sui metodi di studio e della gestione amministrativa delle attività di tutorato e della realizzazione di corsi di formazione per i neo tutor (on-line). Gli aspetti legati ai contenuti dei bandi e delle selezioni vengono seguiti da apposita commissione paritetica a livello di Dipartimento. Il COR, attraverso apposito applicativo, si occupa anche di monitorare la frequenza e quindi la fruizione del servizio di tutorato.

Il tutorato racchiude un insieme eterogeneo di azioni che hanno il compito di supportare lo studente, nel momento dell'ingresso all'Università, durante la vita accademica e alle soglie della Laurea in vista dell'inserimento lavorativo, implementando le risorse disponibili per il fronteggiamento delle possibili difficoltà in ciascuna fase del processo formativo. Il tutoraggio, attuato in prima persona dal personale docente e dai servizi a supporto, si sostanzia in momenti di relazione maggiormente personalizzati e partecipativi.

Le attività di tutorato per i Corsi di Laurea Magistrale sono principalmente di tipo informativo, finalizzato ad orientare gli studenti sulla scelta di specifici obiettivi formativi (piano di studi, argomenti di tesi, progettazione post-laurea in ambito accademico); di tipo psicologico (motivazionale-strategico) supporta gli studenti con problemi relazionali o di apprendimento e, se necessario, diventa occasione per un rimando a servizi di counseling individuale o di gruppo. Proprio per la natura non didattica, il tutorato motivazionale e strategico viene realizzato dal Centro orientamento al cui interno sono presenti le competenze richieste per l'analisi del bisogno personale dello studente e la possibilità di operare a sistema con gli eventuali supporti orientativi necessari.

L'obiettivo principale che il Centro Orientamento si pone è quello di garantire assistenza e supporto agli studenti durante tutte le fasi della carriera universitaria. Gli utenti possono richiedere informazioni telefonando allo sportello informativo appositamente messo a disposizione nei seguenti giorni e orari: martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e lunedì-mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30. E' altresì possibile recarsi direttamente allo sportello il martedì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

È inoltre garantito il servizio anche a coloro che richiedono informazioni per posta elettronica. Sono a disposizione degli

studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, tre postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

Il Centro Orientamento si occupa anche di una serie di altri servizi che contribuiscono al benessere dello studente per una piena e partecipata vita accademica (collaborazioni part-time, iniziative culturali Aversat...).

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in itinere del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di afferenza.

Link inserito: <https://orienta.unipv.it/>

#### ► QUADRO B5

#### Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

22/05/2024

L'Università degli Studi di Pavia promuove tirocini formativi e d'orientamento pratico a favore di studenti universitari e di neolaureati da non oltre dodici mesi, al fine di realizzare momenti di alternanza tra periodi di studio e di lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro.

I Dipartimenti, in collaborazione con le Segreterie Studenti, gestiscono i tirocini curriculari per gli studenti al fine di realizzare delle occasioni formative qualificanti e con una diretta pertinenza agli obiettivi formativi dello specifico corso di laurea.

Il corso di laurea prevede il tirocinio obbligatorio: Curriculum Archeologia classica sede di Pavia 6CFU, Curriculum Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea sede di Pavia 6CFU, Curriculum Fonti e strumenti per la storia dell'arte sede di Cremona 6CFU

Il processo di convenzionamento tra Ateneo ed aziende/enti che ospiteranno tirocinanti è seguito dal Centro Orientamento.

Inoltre, il Centro Orientamento Universitario cura le relazioni con tutti gli attori coinvolti nell'attivazione di un tirocinio extra-curriculare per i laureati e ne gestisce l'intera procedura amministrativa.

Un tutor universitario garantisce il supporto al singolo studente e lo svolgimento di una esperienza congruente con il percorso di studi. Sono attivi progetti specifici con borse di studio e project work attivati in collaborazione con enti diversi e/o finanziamenti.

Link inserito: <http://>

#### ► QUADRO B5

#### Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regolamenta, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

Nessun Ateneo

## ► QUADRO B5 | **Accompagnamento al lavoro**

22/05/2024  
L'attività di orientamento al lavoro e di placement (incontro domanda/offerta) si realizza attraverso una molteplicità di azioni e servizi con un mix fra strumenti on line e off line, azioni collettive e trasversali e iniziative ad hoc per target specifici, attività informative, formative e di laboratorio, servizi specialistici individuali e di consulenza. Tutte azioni e iniziative che coinvolgono sia studenti che neolaureati.

Una particolare attenzione è posta all'utilizzo del WEB e dei relativi STRUMENTI ON LINE come canale per mantenere un contatto con gli studenti in uscita dal sistema universitario e i laureati e per orientare le loro scelte professionali.

L'Università, attraverso il C.OR., organizza anche occasioni DI INCONTRO DIRETTO CON LE AZIENDE E I DIVERSI INTERLOCUTORI DEL MERCATO DEL LAVORO. All'interno degli spazi universitari sono organizzati meeting e appuntamenti che consentono a studenti e laureati di aver un confronto diretto con rappresentanti di aziende/enti. Si possono distinguere diverse tipologie di incontri di orientamento al lavoro:

dal career day di Ateneo a seminari e incontri su specifici profili professionali e su segmenti specifici del mercato del lavoro  
Al di là delle opportunità di incontro e conoscenza degli attori del mercato del lavoro, durante il percorso di studi lo studente può fare esperienze che possono aiutarlo a orientare il proprio percorso di studi e a iniziare a costruire la propria carriera. TIROCINI curriculari ed extracurriculari costituiscono la modalità più concreta per incominciare a fare esperienza e indirizzare le proprie scelte professionali.

Il Centro Orientamento, che gestisce i tirocini extracurriculari e il processo di convenzionamento ateneo/ente ospitante per tutti i tipi di tirocinio, è il punto di riferimento per studenti/laureati, aziende/enti ospitanti e docenti per l'attivazione e la gestione del tirocinio.

Sono disponibili STRUMENTI diretti di PLACEMENT di INCONTRO DOMANDA/OFFERTA gestiti dal C.OR. che rappresentano il canale principale per realizzare il matching tra le aziende/enti che hanno opportunità di inserimento e studenti e laureati che desiderano muovere i primi passi nel mercato del lavoro. Una BANCA DATI contenente i CURRICULA di studenti e laureati dell'Ateneo e una BACHECA DI ANNUNCI CON LE OFFERTE di lavoro, stage e tirocinio.

SERVIZI DI CONSULENZA SPECIALISTICA INDIVIDUALE di supporto allo sviluppo di un progetto professionale sono offerti previo appuntamento. Queste attività svolte one-to-one rappresentano lo strumento più efficace e mirato per accompagnare ciascuno studente verso le prime mete occupazionali. Oltre alla consulenza per la ricerca attiva del lavoro è offerto un servizio di Cv check, un supporto ad personam per rendere efficace il proprio Curriculum da presentare ai diversi interlocutori del mercato del lavoro.

Link inserito: <http://>

## ► QUADRO B5 | **Eventuali altre iniziative**

09/04/2023

Per conferire maggiore visibilità alle Lauree Magistrali, viene organizzato dal COR un 'Porte Aperte' destinato esclusivamente alle Lauree Magistrali (mezza giornata). A tali iniziative si sono affiancati, negli ultimi anni, incontri online che, dopo una presentazione generale del corso, permettevano agli aspiranti candidati di porre domande ai docenti sull'organizzazione della Laurea Magistrale.

Link inserito: <http://>



31/05/2024

Link inserito: <https://sisvaldidat.it/AT-UNIPV/AA-2023/T-0/DEFAULT>



31/05/2024

Link inserito: <http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/cruscotto-indicatori-sui-processi-primari/dati-almalaurea/dipartimento-di-studi-umanistici/>



► QUADRO C1

**Dati di ingresso, di percorso e di uscita**

31/05/2024

Link inserito: <http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/>

► QUADRO C2

**Efficacia Esterna**

31/05/2024

Link inserito: <http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/>

► QUADRO C3

**Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare**

31/05/2024

La raccolta delle opinioni di enti e imprese è attualmente effettuata dal corso di studio nell'ambito delle interazioni con i propri stakeholders.

L'avvio di un'indagine sistematica di Ateneo, mirata a rilevare le opinioni degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio, è stata inserita nell'ambito del modulo di gestione dei tirocini di Almalaurea al fine di avere valutazioni anche di tipo comparativo.

I questionari di valutazione di fine tirocinio sono stati standardizzati, con conseguente raccolta dei dati. Il data-set verrà analizzato sulla base delle indicazioni della Governance di Ateneo.

Link inserito: <http://>





## ► QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

26/04/2024

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa.

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ► QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

26/04/2024

Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità del CdS sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige la scheda di monitoraggio annuale e il rapporto di riesame ciclico. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, la promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUA-CdS. Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Monitoraggio annuale e Riesame ciclico) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.

Il Gruppo di Gestione della Qualità del corso di studio, con compiti anche di Gruppo del Riesame, nominato dal Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici, è composto da:

- Referente del corso di studio, con compiti di Coordinatore del Comitato
- due Docenti del corso di studio
- due Rappresentanti degli studenti del corso di studio,

I componenti del Gruppo sono elencati, nella presente scheda SUA-CdS, nei quadri:

- QUALITÀ>Presentazione>Referenti e Strutture
- AMMINISTRAZIONE>Informazioni>Gruppo di gestione AQ

## ► QUADRO D3

### Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

08/06/2024

Per la compilazione della scheda SUA-CDS, il Referente del CdS lavora in costante consultazione e collaborazione con il Coordinatore dell'Area umanistica e si avvale anche del supporto degli organismi amministrativi preposti all'organizzazione

delle attività didattiche e di orientamento per gli studenti (UOC programmazione didattica, COR, Servizio Relazioni internazionali, Ufficio Qualità e dati statistici, ecc.). Il Gruppo AQ segue le attività del corso di studio durante tutto l'anno e si riunisce in caso d'insorgenza di criticità o di particolari questioni da affrontare, che possono emergere da segnalazioni dirette da parte degli studenti o per tramite dei loro rappresentanti, oppure da indicazioni pervenute dal Consiglio didattico, dalla Commissione paritetica docenti-studenti, Presidio di qualità, NuV, ecc. Nel corso dell'anno, il Referente del CdS consulta regolarmente gli iscritti per ricavarne impressioni e suggerimenti sull'organizzazione del diploma.

Il Gruppo AQ si riunisce inoltre annualmente:

- per stilare il commento annuale agli indicatori della Scheda di Monitoraggio annuale (SMA) e, quando previsto/necessario, per stilare il Riesame ciclico del corso di studio;
- redigere il verbale di analisi dei questionari di valutazione della didattica (che viene trasmesso alla Commissione paritetica docenti-studenti).

La Scheda di Monitoraggio annuale (SMA), il verbale di analisi dei questionari di valutazione della didattica, il Riesame ciclico (quando redatto) e la Relazione della Commissione paritetica vengono discussi in Consiglio didattico.

Il Gruppo AQ monitora, con cadenza annuale l'andamento delle carriere degli studenti, la loro opinione sulle attività formative, la soddisfazione al termine del percorso formativo e la condizione occupazionale dei laureati anche attraverso l'analisi di banche dati. Il monitoraggio dei questionari di valutazione della didattica viene effettuato tramite consultazione della piattaforma SisValDidat. La consultazione di questi dati consente di reperire indicazioni utili per l'organizzazione didattica del nuovo anno accademico o per

individuare eventuali criticità, nonché per verificare l'efficacia delle azioni correttive intraprese per il miglioramento della qualità del CdS.

Sarà cura del Gruppo AQ e in particolare del Responsabile del corso di studio:

- analizzare i dati aggregati dei questionari del Corso di studi e quelli specifici di singoli insegnamenti e attivarsi per sollecitare dai docenti interessati risposte adeguate alle criticità eventualmente individuate,
- verificare la corretta compilazione del syllabus degli insegnamenti
- curare la presentazione, anche con apposite slides, agli studenti della struttura gestionale del CdS e delle modalità di erogazione e analisi dei questionari della didattica (indicativamente nel mese di ottobre e di aprile).

#### ► QUADRO D4

#### Riesame annuale

11/06/2019

Annualmente, entro le scadenze indicate da ANVUR, il Gruppo di Riesame provvede alla redazione della Scheda di monitoraggio annuale. Si tratta di un modello predefinito dall'ANVUR all'interno del quale vengono presentati gli indicatori sulle carriere degli studenti e altri indicatori quantitativi di monitoraggio che i CdS devono commentare in maniera sintetica. Gli indicatori sono proposti ai CdS allo scopo principale di indurre una riflessione sul grado di raggiungimento dei propri obiettivi specifici, pertanto, ogni CdS dovrà riconoscere, fra quelli proposti, gli indicatori più significativi in relazione al proprio carattere e ai propri obiettivi specifici. Il singolo CdS dell'Ateneo potrà autonomamente confrontarsi ed essere confrontato con i corsi della stessa Classe di Laurea e tipologia (Triennale, Magistrale, Magistrale a Ciclo Unico, ecc.) e dello stesso ambito geografico, al fine di rilevare tanto le proprie potenzialità quanto i casi di forte scostamento dalle medie nazionali o macroregionali relative alla classe omogenea, e di pervenire, attraverso anche altri elementi di analisi, al riconoscimento dei casi critici.

Infine, oltre alla Scheda di monitoraggio annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (3 - 5 anni), riguardante l'attualità della domanda di formazione, l'adeguatezza del percorso formativo alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, l'efficacia del sistema di gestione del CdS. Il Rapporto di Riesame ciclico deve quindi essere finalizzato a mettere in luce principalmente la permanenza della validità degli obiettivi di formazione e del sistema di gestione utilizzato dal Corso di Studio per conseguirli.

Per quanto riguarda il riesame specifico del CdS, le criticità individuate e le azioni correttive proposte e già intraprese, si rimanda ai rapporti di riesame allegati.

► QUADRO D5

**Progettazione del CdS**

► QUADRO D6

**Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio**

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Motivazione attivazione curriculum di "Fonti e strumenti per la storia dell'arte" presso la sede decentrata di Cremona

► QUADRO D7

**Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria**



## ► Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi di PAVIA
<b>Nome del corso in italiano</b>	Storia e valorizzazione dei beni culturali
<b>Nome del corso in inglese</b>	History and promotion of cultural heritage
<b>Classe</b>	LM-89 - Storia dell'arte
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/corsi-di-laurea-magistrale/storia-e-valorizzazione-dei-beni-culturali">https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/corsi-di-laurea-magistrale/storia-e-valorizzazione-dei-beni-culturali</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/contribuzione-universitaria">https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/contribuzione-universitaria</a> Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale

## ► Corsi interateneo



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione

► Docenti di altre Università



► Referenti e Strutture



**Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS**

MULAS Pier Luigi

**Organo Collegiale di gestione del corso di studio**

Consiglio didattico di Lettere

**Struttura didattica di riferimento**

STUDI UMANISTICI (Dipartimento Legge 240)

**Altri dipartimenti**

MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

► Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	NGLGPL80M28F712G	ANGELINI	Gianpaolo	L-ART/04	10/B	RD	1	
2.	BNCCRL67T20H620Z	BIANCHINI	Carlo	M-STO/08	11/A4	PA	1	
3.	BRCGTN62S19E625K	BRECCIA	Gastone	L-FIL-LET/07	10/D2	RU	1	
4.	CMPPLA67C08F205E	CAMPIGLIO	Paolo	L-ART/03	10/B1	RU	1	
5.	DFZMSM72T23D708W	DI FAZIO	Massimiliano	L-ANT/06	10/A1	PA	1	
6.	FNTSRA66H43A794U	FONTANA	Sara	L-ART/03	10/B	RD	1	
7.	FRNFNC62C03F205Z	FRANGI	Francesco	L-ART/02	10/B1	PO	1	
8.	GRRMLN73P58M109T	GORRINI	Maria Elena	L-ANT/07	10/A1	PA	1	
9.	MLSPLG64L28I452H	MULAS	Pier Luigi	L-ART/02	10/B1	PA	1	
10.	RCCNMR66D69G337V	RICCOMINI	Anna Maria	L-ANT/07	10/A1	PA	1	
11.	SCHLCR73L25H501T	SCHIAVI	Luigi Carlo	L-ART/01	10/B1	PA	1	

 Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

**Storia e valorizzazione dei beni culturali**

 **Rappresentanti Studenti**

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
POMPILIO D'ALICANDRO	VITTORIA		
COJAN	BIANCA ANDREEA		
MEKHAIL	MAROSKA		
CIANCONE	AURORA		
NATELLA	SERENA		
DI PIETRO	MARTINA LENA		
CAMPO	FABIO		
BORKAN	KRISTINA		
HOXHA	AKSA		
FOIS	TOMMASO LUCA		
FAGA	ELEONORA MARIA		
BROGIOLI	PARIDE		
DELL'ORBO	DAFNE		
ROSSOTTI	MICHELA		
RANZINI	DAVIDE		
CHIAPPERINO	MATTEO		
SACCÀ	CHIARA		
FERRARI	BEATRICE		
FRISA	PAOLA MARIA		
BOMBARDELLI	GIACOMO		
DI GENNARO	MARINA		
BALTATU	ROBERT GABRIEL		

## ► Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
FABBRIS	CHIARA
FRANGI	FRANCESCO
GORRINI	MARIA ELENA
MULAS	PIERLUIGI
PASINETTI	SARA

## ► Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
---------	------	-------	------

Nessun tutor attualmente inserito

## ► Programmazione degli accessi



Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999) No

Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999) No

## ► Sedi del Corso



### Sede del corso:Corso Garibaldi 178 - 26100 - CREMONA

Data di inizio dell'attività didattica 23/09/2024

Studenti previsti 100

### Sede del corso:Strada Nuova n. 65 - 27100 Pavia - PAVIA

Data di inizio dell'attività didattica 23/09/2024


**Eventuali Curriculum**


Archeologia classica	05415^01^018110
Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea	05415^02^018110
Fonti e strumenti per la storia dell'arte	05415^03^019036


**Sede di riferimento Docenti,Figure Specialistiche e Tutor**

**Sede di riferimento DOCENTI**

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
GORRINI	Maria Elena	GRRMLN73P58M109T	PAVIA
CAMPIGLIO	Paolo	CMPPLA67C08F205E	PAVIA
DI FAZIO	Massimiliano	DFZMSM72T23D708W	PAVIA
BIANCHINI	Carlo	BNCCRL67T20H620Z	CREMONA
VISIOLI	Monica	VSLMNC64P50D150Z	CREMONA
BRECCIA	Gastone	BRCGTN62S19E625K	CREMONA
FRANGI	Francesco	FRNFNC62C03F205Z	CREMONA
SCHIAVI	Luigi Carlo	SCHLCR73L25H501T	PAVIA
MULAS	Pier Luigi	MLSPLG64L28I452H	PAVIA
ANGELINI	Gianpaolo	NGLGPL80M28F712G	PAVIA
RICCOMINI	Anna Maria	RCCNMR66D69G337V	CREMONA
FONTANA	Sara	FNTSRA66H43A794U	CREMONA

**Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE**

COGNOME	NOME	SEDE
Figure specialistiche del settore non indicate		

**Sede di riferimento TUTOR**

COGNOME	NOME	SEDE
---------	------	------

Nessun tutor attualmente inserito

---



## ▶ Altre Informazioni RD

**Codice interno all'ateneo del corso** 0541500PV

**Massimo numero di crediti riconoscibili** 12 DM 16/3/2007 Art 4 [Nota 1063 del 29/04/2011](#)

## ▶ Date delibere di riferimento RD

Data di approvazione della struttura didattica 10/05/2024

Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione 14/05/2024

Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni 22/11/2023 -  
22/11/2023

Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento 25/01/2010

## ▶ Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea magistrale in Storia delle arti dall'antichità al contemporaneo il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento; significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso.

È stata anche valutata l'attività pregressa dei precedenti corsi 509 di Archeologia classica e Storia dell'Arte in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. I diversi aspetti sono stati valutati tutti positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole all'istituzione del corso.

## ▶ Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



*La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accreditamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR*

*Linee guida ANVUR*

- 1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS*
- 2. Analisi della domanda di formazione*
- 3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi*
- 4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)*
- 5. Risorse previste*
- 6. Assicurazione della Qualità*

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea magistrale in Storia delle arti dall'antichità al contemporaneo il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento; significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso.

È stata anche valutata l'attività pregressa dei precedenti corsi 509 di Archeologia classica e Storia dell'Arte in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. I diversi aspetti sono stati valutati tutti positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole all'istituzione del corso.



#### **Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento**

**R&D**

Il Comitato, udito di quanto illustrato dal prof. Francioni e presa visione della documentazione fatta pervenire dall'Università proponente, all'unanimità esprime parere favorevole alla istituzione nella Facoltà di Lettere e Filosofia del corso di laurea magistrale in Storia delle arti dall'antichità al contemporaneo, afferente alla classe LM-89 'Storia dell'arte', rilevando come il corso sia destinato a formare personale scientifico di alta qualificazione e a contribuire utilmente al progresso e all'approfondimento degli studi storico-artistici. Il Comitato dichiara il proprio compiacimento per la espressa volontà di adottare forme di didattica che stimolino l'accostamento alla disciplina e l'interesse all'approfondimento, quale la modalità seminariale che offre agli studenti la possibilità di esprimere giudizi autonomi fondati sulla lettura critica delle fonti e della bibliografia scientifica. Quanto al tirocinio, che si prevede di far espletare nel primo anno, il Comitato auspica che sia un'occasione perché gli studenti comprendano le problematiche di organizzazione e managerialità presenti nelle istituzioni preposte alla valorizzazione e alla conservazione del patrimonio storico-artistico.

► Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2024	222405529	<b>ARCHEOLOGIA CLASSICA - A (ARTE GRECA) C.P.</b> (modulo di ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.)) <i>semestrale</i>	L-ANT/07	<b>Docente di riferimento</b> Maria Elena GORRINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	<a href="#">36</a>
2	2024	222405531	<b>ARCHEOLOGIA CLASSICA - B (ARTE ROMANA) C.P.</b> (modulo di ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.)) <i>semestrale</i>	L-ANT/07	<b>Docente non specificato</b>		36
3	2023	222402559	<b>ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Daniele FERRAIUOLO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i> <i>Università "Ca' Foscari" VENEZIA</i>	M-STO/09	<a href="#">36</a>
4	2024	222405460	<b>ARCHEOLOGIA DELL'ITALIA PREROMANA C.P.</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/06	<b>Docente di riferimento</b> Massimiliano DI FAZIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/06	<a href="#">36</a>
5	2024	222405458	<b>ARCHEOLOGIA DELLA CISALPINA (C.P.)</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Stefano MAGGI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	<a href="#">36</a>
6	2024	222405518	<b>ARTE ITALIANA DAL 1960</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	<b>Docente di riferimento</b> Paolo CAMPIGLIO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/03	<a href="#">36</a>
7	2023	222402578	<b>ARTI VISIVE E MULTIMEDIALITA'</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	<b>Docente di riferimento</b> Sara FONTANA <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/03	<a href="#">36</a>
8	2024	222405542	<b>BIBLIOTECONOMIA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/08	<b>Docente di riferimento</b> Carlo BIANCHINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/08	<a href="#">78</a>
9	2024	222405543	<b>CIVILTÀ BIZANTINA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/07	<b>Docente di riferimento</b> Gastone BRECCIA <i>Ricercatore confermato</i>	L-FIL-LET/07	<a href="#">36</a>

10	2024	222405552	<b>FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE CLASSICA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/07	<b>Docente di riferimento</b> Anna Maria RICCOMINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	<a href="#"><u>36</u></a>
11	2023	222402569	<b>LETTERATURA ARTISTICA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b> Monica VISIOLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/02	<a href="#"><u>36</u></a>
12	2024	222405558	<b>LINGUA INGLESE 2</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/12	Nicoletta MAGLIA		<a href="#"><u>36</u></a>
13	2024	222405524	<b>METODI DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b> Francesco FRANGI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/02	<a href="#"><u>42</u></a>
14	2024	222405517	<b>MUSEOLOGIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b> Gianpaolo ANGELINI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/04	<a href="#"><u>36</u></a>
15	2024	222405575	<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	<b>Docente di riferimento</b> Monica VISIOLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/02	<a href="#"><u>42</u></a>
16	2023	222402575	<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA</b> <i>semestrale</i>	ICAR/18	Davide TOLOMELLI		<a href="#"><u>36</u></a>
17	2024	222405527	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C. P.)</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	<b>Docente di riferimento</b> Sara FONTANA <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/03	<a href="#"><u>36</u></a>
18	2024	222405523	<b>STORIA DELL'ARTE LOMBARDA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	<b>Docente di riferimento</b> Pier Luigi MULAS <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	<a href="#"><u>36</u></a>
19	2024	222405528	<b>STORIA DELL'ARTE LOMBARDA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	<b>Docente di riferimento</b> Monica VISIOLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/02	<a href="#"><u>36</u></a>
20	2024	222405578	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA (C. P.)</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	<b>Docente di riferimento</b> Francesco FRANGI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/02	<a href="#"><u>42</u></a>

21	2024	222405540	<b>STORIA DELLA MINIATURA RINASCIMENTALE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	<b>Docente di riferimento</b> Pier Luigi MULAS <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	<u>36</u>
22	2024	222405521	<b>STORIA DELLA SCULTURA MEDIEVALE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/01	<b>Docente di riferimento</b> Luigi Carlo SCHIAVI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/01	<u>36</u>
23	2023	222402577	<b>STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	Caterina Zaira LASKARIS		<u>36</u>

**Curriculum: Archeologia classica**

Abilitato nella sede di: PAVIA Strada Nuova n. 65 - 27100 Pavia

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>  L-ART/02 Storia dell'arte moderna ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>  L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro ↳ <i>MUSEOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>	24	24	24 - 30
Discipline archeologiche e architettoniche	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche ↳ <i>ARCHEOLOGIA DELL'ITALIA PREROMANA C.P. (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>  L-ANT/07 Archeologia classica ↳ <i>ARCHEOLOGIA CLASSICA - A (ARTE GRECA) C.P. (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>ARCHEOLOGIA CLASSICA - B (ARTE ROMANA) C.P. (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18	6 - 18
Discipline metodologiche	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia ↳ <i>ARCHIVISTICA SPECIALE MEDIEVALE (C.P.) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>ARCHIVISTICA SPECIALE MODERNA E CONTEMPORANEA (C. P.) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 18
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b>				
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		48		48 - 66

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	IUS/10 Diritto amministrativo ↳ <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU</i>  L-ANT/03 Storia romana ↳ <i>FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA (2 anno) - 6 CFU</i>  L-ANT/07 Archeologia classica ↳ <i>ARCHEOLOGIA DELLA CISALPINA (C.P.) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	30	24	12 - 24 min 12

L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese			
↳ <i>LINGUA INGLESE - B (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>			
L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico			
↳ <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA OCCIDENTALE ANTICA (2 anno) - 6 CFU</i>			
<b>Totale attività Affini</b>	24	12 - 24	

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		28	28 - 28
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	2	2 - 2
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		48	48 - 48

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	120
<b>CFU totali inseriti nel curriculum Archeologia classica:</b>	120 108 - 138

## Curriculum: Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea

Abilitato nella sede di: PAVIA Strada Nuova n. 65 - 27100 Pavia

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale ↳ <i>STORIA DELLA SCULTURA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>  L-ART/02 Storia dell'arte moderna ↳ <i>STORIA DELLA MINIATURA RINASCIMENTALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>  L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ <i>ARTE ITALIANA DAL 1960 (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>  L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro ↳ <i>MUSEOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>LETTERATURA ARTISTICA (2 anno) - 6 CFU</i> ↳ <i>STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (2 anno) - 6 CFU</i>	36	30	24 - 30
Discipline archeologiche e architettoniche	L-ANT/07 Archeologia classica	12	12	6 - 18

	↳ ARCHEOLOGIA CLASSICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
Discipline metodologiche	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia ↳ ARCHIVISTICA SPECIALE MEDIEVALE (C.P.) (1 anno) - 6 CFU - semestrale ↳ ARCHIVISTICA SPECIALE MODERNA E CONTEMPORANEA (C. P.) (1 anno) - 6 CFU - semestrale	12	6	6 - 18
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		48	48 - 66	

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	ICAR/18 Storia dell'architettura ↳ STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA (2 anno) - 6 CFU			
	IUS/10 Diritto amministrativo ↳ LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale ↳ ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale ↳ CONTESTI, PROGRAMMI E FUNZIONI NELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU ↳ STORIA DELLA SCULTURA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna ↳ STORIA DELL'ARTE LOMBarda (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl ↳ STORIA DELLE ARTI NELL'ETÀ MODERNA (2 anno) - 6 CFU	78	24	12 - 24 min 12
Attività formative affini o integrative	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ POETICHE E TENDENZE INTERNAZIONALI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro ↳ STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (2 anno) - 6 CFU			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo ↳ FORME E LINGUAGGI DELLA PERFORMANCE (2 anno) - 6 CFU ↳ STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (2 anno) - 6 CFU			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione ↳ ESTETICHE DEL DOCUMENTARIO (2 anno) - 6 CFU			
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese ↳ LINGUA INGLESE - B (2 anno) - 6 CFU - obbl			
<b>Totale attività Affini</b>		24	12 -	

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		28	28 - 28
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	2	2 - 2
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>48</b>	<b>48 - 48</b>

CFU totali per il conseguimento del titolo

**120**CFU totali inseriti nel curriculum *Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea*:

120 108 - 138

## Curriculum: Fonti e strumenti per la storia dell'arte

Abilitato nella sede di: CREMONA Corso Garibaldi 178 - 26100

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (C. P.) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></li> <li>↳ <i>STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></li> <li>↳ <i>STORIA DELLA MINIATURA (2 anno) - 6 CFU</i></li> </ul>			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (C. P.) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></li> <li>↳ <i>STORIA DELL'ARTE LOMBarda (2 anno) - 6 CFU</i></li> <li>↳ <i>STORIA DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA (2 anno) - 6 CFU</i></li> </ul>	60	30	24 - 30
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ <i>ARTI VISIVE E MULTIMEDIALITA' (2 anno) - 6 CFU</i></li> <li>↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C. P.) (2 anno) - 6 CFU</i></li> </ul>			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ <i>METODI DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></li> <li>↳ <i>MUSEOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU - obbl</i></li> </ul>			
	L-ANT/07 Archeologia classica <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ <i>FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE CLASSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></li> </ul>	6	6	6 - 18
Discipline metodologiche	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia	18	18	6 - 18

<p>↳ <i>BIBLIOTECONOMIA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p>↳ <i>METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl</i></p>	<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b>		
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		<b>54</b>	<b>48 - 66</b>

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	<p>CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali</p> <p>↳ <i>DIAGNOSTICA PER I BENI CULTURALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>IUS/10 Diritto amministrativo</p> <p>↳ <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>L-ANT/03 Storia romana</p> <p>↳ <i>ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>STORIA MILITARE ANTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>L-ART/02 Storia dell'arte moderna</p> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE LOMBarda (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p>↳ <i>STORIA DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea</p> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C. P) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>L-ART/05 Discipline dello spettacolo</p> <p>↳ <i>STORIA DEL TEATRO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione</p> <p>↳ <i>STORIA DEL CINEMA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>STORIA DELLA FOTOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>L-ART/07 Musicologia e storia della musica</p> <p>↳ <i>DRAMMATURGIA MUSICALE 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>ESTETICA MUSICALE 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>FILOLOGIA MUSICALE 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>MUSICA PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>ORGANOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>PALEOGRAFIA MUSICALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>	234	18	12 - 24 min 12

L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca

- ↳ *LINGUA E LETTERATURA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- ↳ *STORIA DEL TEATRO ANTICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina

- ↳ *ELEMENTI DI LINGUA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- ↳ *LINGUA E LETTERATURA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-FIL-LET/05 Filologia classica

- ↳ *STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina

- ↳ *CIVILTÀ BIZANTINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- ↳ *LETTERATURA BIZANTINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza

- ↳ *FILOLOGIA ROMANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- ↳ *LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese

- ↳ *LINGUA INGLESE 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca

- ↳ *LINGUA TEDESCA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- ↳ *LINGUA TEDESCA 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese

- ↳ *STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- ↳ *STORIA DELLE LITURGIE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia

- ↳ *FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-STO/09 Paleografia

- ↳ *ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- ↳ *PALEOGRAFIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- ↳ *PALEOGRAFIA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

**Totale attività Affini**

18 12 -  
24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		28	28 - 28
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	2	2 - 2

Abilità informatiche e telematiche	-	-
Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
<b>Totale Altre Attività</b>	<b>48</b>	<b>48 - 48</b>

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Fonti e strumenti per la storia dell'arte</i>:</b>	<b>120</b> 108 - 138



## Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori

## Attività caratterizzanti

R&D

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	24	30	-
Discipline archeologiche e architettoniche	L-ANT/06 Etruscologia e antichita' italiche L-ANT/07 Archeologia classica	6	18	-
Discipline metodologiche	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia M-STO/09 Paleografia	6	18	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:</b>		-		
<b>Totale Attività Caratterizzanti</b>		<b>48 - 66</b>		

## Attività affini

R&D

ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	

Attività formative affini o integrative 12 24 12

**Totale Attività Affini** 12 - 24

► **Altre attività**  
R&D

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	12	12
Per la prova finale	28	28
Ulteriori conoscenze linguistiche	2	2
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	-	-
Abilità informatiche e telematiche	-	-
Tirocini formativi e di orientamento	6	6
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-

**Totale Altre Attività** 48 - 48

► **Riepilogo CFU**  
R&D

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>
Range CFU totali del corso	108 - 138

► Comunicazioni dell'ateneo al CUN  
RD

► Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe  
RD

► Note relative alle attività di base  
RD

► Note relative alle altre attività  
RD

► Note relative alle attività caratterizzanti  
RD